

Videoregistratori



mono e hi-fi[©]

L'introduzione dei DVD e dei relativi lettori ha assestato un duro colpo ai videoregistratori, soprattutto in quella fascia di mercato rivolta a chi non registra mai programmi dalla tv, ma si diletta a noleggiare film e pretende la massima qualità possibile; i lettori di DVD, a fronte di un prezzo più alto rispetto ai videoregistratori VHS, offrono infatti una qualità audio e video nettamente superiore e maggiori opzioni, come la possibilità di ascoltare i film in varie lingue.

Ma fino a che non saranno prodotti i registratori di DVD (e, una volta prodotti, fino a che non saranno venduti a un prezzo abbordabile), i classici videoregistratori continueranno a essere l'unica scelta di chi, pur continuando a voler avere una vita sociale e ad uscire il sabato sera, non può sopportare il pensiero di perdersi *Carramba che sorpresa!*

In questo test ci dedichiamo ancora una volta, dunque, allo studio dei videoregistratori "classici", suddivisi in due categorie: mono e hi-fi. Rispetto agli anni passati non abbiamo riscontrato particolari innovazioni tecniche; d'altro canto siamo lieti di constatare come il prezzo sia sceso ancora un po', tanto che oggi è possibile acquistare un videoregistratore mono per poco più di 200.000 lire.

Nelle tabelle 1 e 2 elenchiamo le molteplici funzioni possedute da questi apparecchi e i risultati del nostro test. Analizziamo adesso nel dettaglio alcune delle caratteristiche più importanti. Un tempo i rivenditori di videoregistratori avevano cercato di convincere del vantaggio di disporre di un nu-

Niente di nuovo sul fronte dei videoregistratori.

Nessuna nuova, buona nuova, però: restano insostituibili quando si tratta di registrare un programma o di fare una copia del filmato ripreso con la videocamera. E i prezzi sono scesi un po'.

mero maggiore di testine, tanto per giustificare il costo più alto di certi apparecchi. Si diceva, pertanto, che rispetto a quelli con due sole testine, i videoregistratori con tre testine garantissero una qualità migliore in casi particolari come il fermo immagine, il rallentatore... In realtà le nostre prove ci hanno mostrato che alcuni apparecchi a due testine andavano anche meglio di altri prodotti a tre testine. Esistono poi gli apparecchi a quattro e a sei testine. Ma lo ripetiamo: il numero di testine non è un parametro di qualità né un criterio di scelta.

Hi-fi o mono?

Se tenete molto alla qualità dell'audio delle vostre registrazioni, si impone la scelta di un modello hi-fi. In questo modo avrete la possibilità di registrare le trasmissioni stereo mantenendone la

qualità (ed eventualmente anche quelle, piuttosto rare, trasmesse in Dolby Surround). Se però l'utilizzo principale del vostro video è quello di registrare la partita per vederla una volta tornati a casa, un apparecchio mono eseguirà perfettamente il compito e vi costerà molto meno.

Installazione

Tutti i videoregistratori hanno almeno 60 canali su cui memorizzare le varie emittenti, un numero più che sufficiente per soddisfare i bisogni del consumatore. Anche chi possiede un'antenna parabolica non deve preoccuparsi, poiché il satellite utilizza un canale solo e la selezione del programma da registrare viene fatta attraverso il decoder della parabolica. In tutti gli apparecchi, con l'eccezione dei due Toshiba, la sintonia dei canali avviene in modo automatico, ma spetta all'utente riordinarli secondo i propri desideri. È un utile bonus, allora, la possibilità (*follow tv*) offerta da alcuni prodotti di "ricalcare" la sequenza dei programmi memorizzati nella televisione: in tal modo, al momento dell'installazione del videoregistratore, questo metterà Rai 1 sul primo canale, Canale 5 sul quinto e Italia 1 nella posizione in cui l'avete memorizzato sulla tv.

Programmazione e registrare

È risaputo che programmare un videoregistratore, per quanto sembri facile, è una delle imprese più comples-

se della storia della tecnologia, quella su cui più spesso si abbatte la legge di Murphy, che farà sì che per motivi ignoti, invece della finale di Coppa del Mondo, voi abbiate registrato un documentario sui cormorani. È per questo che i fabbricanti hanno cercato di studiare dei dispositivi che rendano la programmazione un poco più semplice.

Quasi tutti gli apparecchi dispongono della funzione OTR (*One Touch Recording*), che consente di registrare, premendo un unico tasto, il programma che si sta guardando.

La metà degli apparecchi testati propone il sistema *Showview*: basta inserire un codice numerico (pubblicato nei giornalotti con i programmi tv) corrispondente alla trasmissione desiderata, e il videoregistratore si autopro-

gramma per registrarla. Una bella idea, ma che in realtà è poco pratica, soprattutto perché non tiene conto di eventuali ritardi nella programmazione tv, con il rischio concreto di far finire la registrazione proprio prima del finale.

I sistemi VPS o PDC sono più corretti, poiché fanno affidamento su un segnale mandato dall'emittente televisiva per far partire la registrazione del programma scelto. Purtroppo questi sistemi (uno tedesco e l'altro britannico) sono scarsamente diffusi al di fuori delle nazioni d'origine.

Tutti gli apparecchi mostrano i dati relativi a ogni operazione di programmazione sullo schermo della tv, con l'eccezione di Hitachi mono, che usa un piccolo display sul videoregistratore stesso, cosa meno pratica. Tutti gli

apparecchi permettono di programmare svariate registrazioni (da 4 a 8) su una stessa cassetta lungo un periodo che va da un mese a un anno. Tutti gli apparecchi hi-fi e tre mono permettono la registrazione a velocità dimezzata (funzione LP). In tal modo la durata di una cassetta viene di fatto raddoppiata, anche se al prezzo di una diminuzione della qualità dell'immagine. Va ricordato che la visione di una cassetta registrata in questo modo è possibile solo con apparecchi dotati della stessa funzione: è una cosa da tener presente se volete registrare un programma per un vostro amico. Infine, se vi capita di ricevere cassette made in USA (quindi registrate in NTSC), sarete contenti di sapere che quasi tutti i registratori del test ne permettono la lettura.



1. VIDEOREGISTRATORI VHS: FUNZIONI PRINCIPALI

MARCA e modello	Numero di canali	Ordine dei canali che ricalca quello della tv	Pulsante per registrazione immediata (OTR)	Programmazione con Showview	Programmazione VPS/PDC	Numero di trasmissioni programmabili/ tempo massimo (mese:M; anno:A)	Registrazione a velocità dimezzata (LP)	Lettura di una videocassetta NTSC	Numero di prese Scart	Presenza frontale per videocamera	Riavvolgimento del nastro			Indicazione del tempo rimasto	Regolazione automatica ora legale/solare
											fino al punto in cui si è azzerato il contatore	fino all'inizio di una registrazione (VIS)	fino a punti prefissati (VAS)		
Videoregistratori mono															
DAEWOO DVQ230	99		✓			8/M	✓	✓	1	✓	✓	✓		✓	
GRUNDIG GV 3000	99		✓		✓	6/A		✓	1		✓	✓		✓	✓
HITACHI VT-MX 900E	99		✓			6/M			1			✓			
JVC HR-J261 EU	99	✓	✓			8/A		✓	1				✓	✓	
JVC HR J 270 EU	99	✓	✓	✓	✓	8/A		✓	2				✓	✓	✓
PANASONIC NV SJ 203 EL K	99		✓			8/M			1				✓	✓	✓
PHILIPS VR 210	99	✓	✓	✓	✓	6/M	✓		2			✓		✓	
SABA EV 30	99		✓			4/A		✓	2			✓			
SAMSUNG SV 231 XV	80		✓	✓		6/M		✓	2				✓	✓	✓
SHARP VC-M350	84		✓			8/A			1		✓		✓	✓	
SONY SLV-SE100	60		✓		✓	8/M			1					✓	
TOSHIBA V 210 W	99				✓	6/M	✓	✓	1	✓			✓	✓	
Videoregistratori hi-fi															
GRUNDIG GV 3043	99		✓	✓	✓	6/A	✓	✓	2	✓	✓	✓		✓	✓
JVC HR-J670 EU	99	✓	✓	✓	✓	8/A	✓	✓	2				✓	✓	✓
JVC HR-J770	99	✓	✓	✓	✓	8/A	✓	✓	2	✓			✓	✓	✓
PANASONIC NV-FJ610EG-S	99		✓	✓	✓	8/M	✓	✓	2				✓	✓	✓
PHILIPS VR 610	99	✓	✓	✓	✓	6/M	✓	✓	2	✓		✓		✓	✓
SAMSUNG SV 530 X	99		✓		✓	6/M	✓	✓	2	✓			✓	✓	✓
SAMSUNG SV-631 X	99		✓			6/M	✓	✓	2	✓			✓	✓	
SONY SLV-SE700D2	60	✓	✓	✓	✓	8/M	✓	✓	2			✓		✓	✓
THOMSON VTH 6020 G	99		✓	✓	✓	4/A	✓	✓	2			✓		✓	✓
TOSHIBA V 710 W	99					6/M	✓	✓	2	✓			✓	✓	

➔ Connessioni

Tutti gli apparecchi possiedono almeno una presa Scart per il loro collegamento con il televisore.

Tutti gli hi-fi e quattro mono hanno anche una seconda presa, utile per collegarvi una videocamera o un secondo videoregistratore. Alcuni apparecchi hanno anche una presa audio-video sulla parte frontale dell'apparecchio, il che è assai più comodo per coloro che utilizzano spesso il videoregistratore insieme alla telecamera per montare i propri filmati.

Ricerca

In alcuni modelli si può avvolgere il nastro fino a un punto prestabilito: lo zero (se, per esempio, si è azzerato il

contatore del tempo in corrispondenza di una scena interessante che si desidera rivedere) o un qualsiasi altro punto, indicato in ore, minuti e secondi.

È anche possibile utilizzare dei segnali che agiscono come un segnalibro:

- con il Video Index Search (funzione VIS) si può riavvolgere il nastro fino all'inizio di una registrazione;

- il Video Access Search (VAS) funziona in maniera simile, con la possibilità aggiuntiva di inserire manualmente dei segnali di riferimento, in punti interessanti della cassetta.

Tutti gli apparecchi, ormai, mostrano il progredire della registrazione secondo unità di tempo (e non più con unità arbitrarie come in passato) e quasi tutti possono mostrare anche il tem-

po rimasto, anche se talvolta in maniera approssimativa.

Da notare una funzione piccola ma utile, presente su quasi tutti i modelli hi-fi e su alcuni mono: l'adattamento automatico dell'orologio durante i passaggi tra ora legale e ora solare e viceversa.

Qualità soddisfacente

Luci...

Tutti i modelli hi-fi e cinque di quelli mono ottengono un giudizio buono per la qualità dell'immagine.

I modelli che ottengono un giudizio medio, comunque accettabile, sono generalmente penalizzati da prestazioni peggiori in casi particolari, come il rallentatore o il fermo immagine.



SONY SLV SE 100



THOMSON VTH 6020G



SAMSUNG SV 631 X



SAMSUNG SV 530X

: Migliore del Test e Miglior Acquisto
 : Migliore del Test
 : Miglior Acquisto
 : Scelta Conveniente
 ■ : ottimo
 + : buono
 □ : medio
 - : mediocre
 ● : pessimo
 n.d.: non disponibile
 elim.: eliminato

2. VIDEOREGISTRATORI VHS: CLASSIFICA PER QUALITÀ

MARCA e modello	Qualità dell'immagine	Qualità del suono	Facilità d'uso	Consumo (in stand by)	GIUDIZIO GLOBALE	PREZZI (novembre 2000)	
						in euro (min)	in migliaia di lire (min-max)
Videoregistratori mono							
SONY SLV-SE100	□	■	□	■	+	144,61	280 - 390
PHILIPS VR 210	+	+	□	□	+	154,42	299 - 349
JVC HRJ 270 EU	+	+	□	+	+/□	138,93	269 - 299
SHARP VC-M350	+	+	□	■	+/□	144,09	279
PANASONIC NV SJ 203 EL K	+	□	□	+	+/□	136,86	265 - 336
JVC HR-J261 EU	□	+	□	+	+/□	119,82	232 - 290
GRUNDIG GV 3000	+	□	+	+	+/□	142,03	275 - 299
HITACHI VT-MX 900E	□	+	□	+	+/□	118,27	229 - 299
SAMSUNG SV 231 XV	□	-	□	□	□	116,20	225 - 289
DAEWOO DVQ230	□	□	□	□	□/-	102,77	199 - 269
SABA EV 30	□	□	□	+	□/-	139,44	270 - 299
TOSHIBA V 210 W	□	□	□	+	□/-	118,27	229 - 240
Videoregistratori hi-fi							
SONY SLV-SE700	+	■	+	+	+	247,90	480 - 649
PANASONIC NV-FJ610EG-S	+	■	+	+	+	242,22	469 - 560
THOMSON VTH 6020 G	+	■	□	■	+	198,84	385 - 449
GRUNDIG GV 3043	+	■	+	□	+	206,07	399 - 489
PHILIPS VR 610	+	■	+	+	+	231,89	449 - 499
JVC HR-J670 EU	+	+	+	+	+	214,33	415 - 488
SAMSUNG SV-631X	+	■	+	□	+	179,73	348 - 449
SAMSUNG SV 530 X	+	■	+	□	+	169,91	329 - 409
JVC HR-J770	+	+	□	+	+	268,56	520 - 650
TOSHIBA V 710 W	+	■	□	+	+/□	190,57	369 - 499

3. VIDEOREGISTRATORI VHS: MODELLI SIMILARI				
Modello testato	Modello simile	Principali differenze rispetto al modello testato	PREZZI (novembre 2000)	
			euro (min)	lire (min-max)
Videoregistratori mono				
GRUNDIG CV 3000	GRUNDIG GV3010 SV	Ordine dei canali ricalcato da quello dei televisori; programmazione con Showview, 2 prese Scart	180,24	349
JVC HR-J261EU	JVC HRJ 272 EU	Programmazione con Showview, 2 prese Scart	154,42	299
PHILIPS VR 210	PHILIPS VR 260	Presa frontale per videocamere; può leggere una videocassetta NTSC (lo standard americano)	180,24	349
SONY SLV-SE100	SONY SLV-SE200	Ordine dei canali ricalcato da quello dei televisori; programmazione con Showview; programmazione VPS/PDC; può leggere una videocassetta NTSC	209,17	405
Videoregistratori hi-fi				
JVC HR-J670EU	JVC HR-J672EU	apparecchio di colore nero	231,89	449
	JVC HR-J674EU	apparecchio di colore argentato	231,89	449
SAMSUNG SV-631X	SAMSUNG SV-635X	programmazione con Showview; regolazione automatica ora solare/legale;	231,89	449 - 550

...e suoni

Quasi tutti ottimi i modelli hi-fi (o buoni, nel "peggiore" dei casi).

Tra i mono c'è molta più varietà e si va dall'ottimo di Sony SLV SE 100 al mediocre di Samsung SV 231 XV.

I risultati confermano quanto era intuibile sin dall'inizio: chi esige un'alta qualità del suono dovrà scegliere un modello hi-fi.

Facilità d'uso

L'apparecchio è facile da gestire durante il regolare uso quotidiano? Quanto è semplice (o complicato) regolare la programmazione? E il telecomando? Come si fa ad aggiungere un'emittente alla lista dei canali già selezionati? La velocità di riavvolgimento è soddisfacente?

Queste alcune delle domande che ci siamo posti nel valutare la facilità d'uso di questi apparecchi.

Poiché sono prodotti pensati per funzionare quando siamo fuori casa, abbiamo anche controllato cosa succede nel caso manchi la corrente: alcuni apparecchi mantengono le impostazioni memorizzate per molte ore; per altri, se mancasse la corrente per più di mezz'ora dovrete dire addio alla registrazione che avevate impostato.

Consumi

Il videoregistratore è un apparecchio che consuma molto... quando non viene utilizzato. In effetti resta attaccato alla corrente 24 ore su 24 e dunque,

anche se lo si usa molto, il grosso del consumo di elettricità deriva comunque dal suo funzionamento in stand by; è per questo che abbiamo misurato i consumi proprio in questa condizione.

Da notare che alcuni modelli sono dotati di un'opzione che permette di regolare la luminosità del display e, quindi, di ridurre ulteriormente i consumi: bravi!

MIGLIOR ACQUISTO

Nonostante la qualità di riproduzione migliore sia ora appannaggio dei lettori di DVD, i videoregistratori continuano a essere la scelta obbligata di chi, oltre che guardare un film noleggiato, desidera anche poter registrare programmi dalla tv.

All'interno di questo mondo, abbiamo considerato due categorie di prodotti: i registratori mono, essenziali ed economici, e quelli hi-fi, destinati a chi vuole che anche l'orecchio abbia la sua parte.

In entrambi i casi si tratta di tecnologie esistenti da molto tempo, il che si traduce in una buona qualità e in prezzi contenuti: è per questo che ben sette modelli vantano un rapporto qualità/prezzo tale da meritare le definizioni di Migliore Acquisto o Scelta Conveniente.

• Tra i videoregistratori mono, **Sony SLV-SE 100** (280.000-390.000

lire; 144,61-201,42 euro) è il Migliore del Test ed è anche Migliore Acquisto, ma attenzione alle grandi differenze di prezzo a cui lo si trova in giro.

Volendo risparmiare ancora un po', Sharp VC-M 350 (279.000 lire, 144,09 euro), JVC HR-J 261 EU (232.000-290.000 lire; 119,82-149,77 euro) e Hitachi VT-MX 900 E (229.000-299.000 lire; 118,27-154,42 euro) sono le nostre Scelte Convenienti.

• Nel campo degli hi-fi, Sony SLV SE 700 (480.000-649.000 lire; 247,9-335,18 euro) e Panasonic NV-FJ610EG-S (469.000-560.000 lire; 242,22-289,22 euro) sono i Migliori del Test. **Thomson VTH 6020 G** (385.000-449.000 lire; 198,84-231,89 euro) **Samsung SV-631 X** (348.000-449.000; 179,73-231,89) e **Samsung SV 530 X** (329.000-409.000 lire; 169,91-211,23 euro) sono i nostri Migliori Acquisti. ■